

La Catedral, espacio para la memoria de los Obispos de Astorga

(Del contenido de la conferencia organizada por los Amigos de la Catedral y pronunciada en la Sala de Conferencias del Seminario Diocesano el 6 de marzo de 2013)

MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ GARCÍA.

Canónigo Archivero de la Catedral de Orense

El catálogo iconográfico, retratos y supuestos retratos, de los obispos de Astorga, es tema que me interesa desde hace tiempo, recopilando varios cientos de representaciones que conforman un corpus muy plural de obras de diferente calidad pero todas ellas de interés para la historia y el episcopologio asturicense. Naturalmente como historiador me interesa el conocer, además de los datos posibles de las obras desde el punto de vista artístico, el saber en cada caso cual fue la razón del encargo, quiénes fueron los comitentes y las causas o motivos que les llevaron a guardar con un retrato la memoria de alguien.

Fue este tema el escogido para la conferencia que los Amigos de la Catedral me invitaron a dar en Astorga el pasado día 9 de marzo, y es también a instancias de esta Asociación por lo que escribo estas páginas para su revista. La amplitud del tema me obliga a reducir en este caso mi mirada a las representaciones en la propia Catedral, que por supuesto es el principal espacio sagrado de una diócesis, donde muchos obispos fueron enterrados y al que muchos obispos generosamente ayudaron a su construcción o a su enriquecimiento artístico.

Si la iconografía episcopal es un ejercicio de memoria agradecida principalmente, en la Catedral por su propio destino cultural, es también memoria devocional y por ello son los Santo Obispos los más representados.

Tampoco puedo ser exhaustivo al tratar esta parcela del amplio tema de la iconografía episcopal asturicense, por lo que me limitaré a hacer un recorrido suficiente pero breve por los diversos capítulos en los que podemos encuadrar las representaciones y siempre que sea posible remitiendo a alguna bibliografía oportuna.

Como en el caso de la conferencia, siento el deber de agradecer el ánimo que siempre recibí de algunas personas cuya ausencia nunca deja de herirme, Monseñor Augusto Quintana, Monseñor Bernardo Velado Graña y su hermano Hortensio y Monseñor Brieva, obispo de Astorga.

LOS OBISPOS SANTOS UNA PRESENCIA INSISTENTE.

Obviamente son los Obispos Santos, todos ellos de época antigua y medieval los que tienen en la Catedral una reiterada presencia, formando en muchos casos por razón de la simetría iconográfica impuesta por una estética de equilibrio, parejas de obispos santos. Veamos estas presencias.

Santo Toribio.

Como patrón de la Diócesis es obligada su presencia en la Catedral, si bien no existe una capilla o retablo dedicado a él como es muy frecuente en otras catedrales con sus patronos.

En el retablo mayor estuvo hasta tiempos recientes colocada, a un lado del Sagrario, la talla del Santo Obispo, de pie con hábitos pontificales, obra de Gaspar Becerra. Es sin duda la obra de mayor calidad artística, se encuentra hoy en el museo.¹ (Foto 1)

De alguna manera esta ausencia de capilla para Santo Toribio se compensa con el protagonismo que en el trascoro toma juntamente con los otros dos santos obispos astorganos de más relieve San Genadio y San Dictino, rematando aquel espacio privilegiado.

Santo Toribio de talla de cuerpo entero, en elegante y movida disposición, vestido de pontifical, los dos santos obispos que le hacen compañía, de pintura, tondos con su media figura de pontifical, la mitra y el báculo en el fondo, todo ornamentado con una fina rocalla. Pintura, talla y ornamentos de mucha calidad y por ello atribuibles a la intervención de José Francisco Terán, avanzado el siglo XVIII al tiempo de la obra del relicario y sacristía, siendo Terán uno de los más valiosos maestros con actividad en la Catedral². (Fotos 2,3,4)

Particular valor artístico e iconográfico tiene la representación del patrono en la silla Episcopal del Coro, obra de uno de los tres documentados artistas del mismo, Nicolás de Colonia, Pedro del Camino o



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5

1 Sobre la iconografía de Santo Toribio ver: GONZALEZ GARCIA, Miguel Angel. "Iconografía de santo Toribio de Astorga, geografía y fuentes." CUADERNOS DE ARTE E ICONOGRAFIA Nº 11, Madrid, 1993. Y sobre esta imagen en particular la ficha redactada por José Ignacio Hernández Redondo en La VII Iglesia Edades del Hombre. Astorga 2000 pgs 41-42. De San Genadio hay una trabajo de SIMÓN SIMÓN, Ainhoa, Iconografía de San Genadio. ASTORICA Nº 15, Astorga, 1996, págs 219-239

2 GONZALEZ GARCÍA, Miguel Angel. José Francisco Terán, polifacético arquitecto de la Catedral de Astorga en el siglo XVIII. ASTORICA Nº 30. Astorga, 2011 pgs 95-132.



Foto 6

Roberto Memorancy. Se representa a Santo Toribio sedente, de pontifical, presidiendo un Concilio contra los priscilianistas como resalta la inscripción que lleva: S. TVRIBI. ASTORIC. EP. HERETICOR. PRISCILLIAN. VALIDISS. EXPUGNATOS. 1549. (Santo Toribio de Astorga, eficazísimo luchador contra los herejes priscilianistas). (Foto 5)

De pie con ornamentos pontificales vuelve a estar representado en un tablero alto.³ (Foto 6)

Las representaciones de Santo Toribio las volveremos a encontrar en la puerta lateral en la Sacristía y en piezas de orfebrería.

Portadas laterales de la fachada principal



Foto 7

En la fachada principal las dos portadas laterales están presididas por dos representaciones de santos Obispos, labrados en piedra y con ornamentos pontificales. Estamos a finales del siglo XVII y para este lugar se escogieron al legendario San Efrén, sin duda por influencia del libro del canónigo Aingo de Ezpéleta : *Fundación de la Santa Iglesia Catedral de Astorga; Vida, predicación y martirio de su primer obispo San Efrén, discípulo del apóstol Santiago*, Madrid, 1634, y San Genadio, ambos identificados por la inscripción en la peana. (Fotos 7 y 8)



Foto 8

Puertas laterales de la Catedral

Contratadas en 1646, a expensas del Obispo Don Bernardo de Atayde, a los maestros Lucas Gutiérrez y Antonio López, se representó en ellas de medio cuerpo, inscritos en tondos, con hábitos pontificales e inscripción que circundándolos, al modo de los sellos episcopales, los identifica, a San Efrén, Santo Toribio, San Dictino y San Genadio.⁴ (Fotos 9,10,11 y 12)

El relicario



Foto 9

Otro lugar de concentración de iconografía de santos obispos es la Sacristía y concretamente el relicario. Interiormente es en una obra del siglo XVII y en este siglo hay que datar los dos bustos relicarios de dos obispos con mitra y teca acristalada en el pecho para contener la

3 PANIAGUA FÉLIX, Pedro. El coro y la sillería de la Catedral de Astorga. PIEDRAS VIVAS 4, Astorga, 1993

4 GONZALEZ GARCIA, Miguel Angel. Las puertas de los obispos.[De la catedral de Astorga]. CATEDRAL N° 4, Astorga, 1995.

reliquia; en el broche de la Capa pluvial van sus nombres: S. Salomón y San Dictino. Las tallas se las atribuimos por la relación con obras documentadas, al escultor Diego de Gamboa y son de hacia 1630. (Fotos 13,14)

El relicario fue motivo de actuaciones dentro del estilo rococó por el citado José Francisco Terán, que es autor del retablo-armario y creo que son suyas las dos pinturas en óvalo de las puertas con Santo Toribio y San Genadio (Fotos 15 y 16) y las dos tallas en relieve en los laterales del retablo que representan de pie con capa pluvial, mitra y báculo a San Efrén y San Dictino. (Fotos 17 y 18)

San Genadio en el altar de la Majestad

Finalmente hay que señalar una buena pintura del pintor y canónigo Juan de Peñalosa y Sandoval representando a San Genadio, 1622, de pie con mitra y báculo, leyendo un libro. El retablo y pintura es encargo del Obispo Don Alonso Mexía de Tovar y la razón es haber conseguido él para la Catedral una reliquia del Santo.⁵ (Foto 19)

UN CAPILLA PARA LOS CONSTRUCTORES DE LA CATEDRAL

Tienes especial curiosidad la existencia de una capilla para honrar y agradecer el mecenazgo de los Obispos que construyeron la Catedral. La capilla es la actual de San José y se puede pensar en Gil de Hontañón como tracista. En el muro se abrieron una serie de siete hornacinas de medio punto en las que se colocaron otros tantos bustos de piedra caliza de Obispos supuestamente mecenas de la Catedral. En 1699 se anuló esta singular memoria al colocarse el retablo de San José. Se retiraron los bustos a excepción de uno que incomprensiblemente quedó forzosamente tras el retablo, y se copió en una cartela, colocada hasta tiempos recientes en uno de los muros, la inscripción dedicatoria que corre sobre el friso: DE EPISCP. FACTORIBVS SVIS MONVMENTŪ BENEFICII MEMOR TĒMPLI FABRICA DICAVIT. ANNO MDXLVIII (A los Señores Obispos que la hicieron, dedicó este monumento la fábrica de la Catedral agradecida. Año 1548). (Foto 20)

5 LLAMAZARES RODRÍGUEZ, Fernando, «Juan de Peñalosa y Sandoval. Enfermedad, testamento, muerte y almoneda», *Tierras de León*, nº 41 (1980), págs. 89-96.



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15



Foto 16



Foto 17



Foto 18

Se colocaron en el andar alto de la nave de San Jerónimo, que habrá sido providencial ubicación para su conservación y hacia 1980 se bajaron y entraron a formar parte de las colecciones del Museo de la Catedral en la Capilla de Santa Marina primero y actualmente en el Claustro.

La elección de los representados con voluntad de retrato pero que evidentemente no lo es para los más, es arbitraria ya que casi ninguno de los privilegiados nos consta haya sido o podido beneficiar a la fábrica de un templo comenzado en 1471, y hasta uno de ellos ni siquiera fue obispo, lo que demuestra el poco conocimiento histórico de aquel momento⁶. En la bóveda de la Capilla con propiedad se representa en un medallón de busto a Santo Toribio. Los bustos, tipológicamente tratados como si se tratara de bustos relicarios tan abundantes, son renacentistas, todos representados con mitra, báculo y con el letrero que identifica a cada uno en la peana, son los siguientes prelados: DON RODRIGO DE LARA (1349-1358), DON PASCUAL GARCÍA (1390-1393), D. ALFONSO (1393-1412), DON ALVARO PÉREZ OSORIO (1440-1463), FRAY ALVARO OSORIO. OP (1515 1539), más el ignoto tras el retablo y JUAN MARTÍNEZ DE BRAZUELO, obispo Inexistente y que Martín Martínez ha identificado como un canónigo⁷. (Fotos 21,22,23,24,25,26)

MEMORIAS FUNERARIAS

La sepultura de los obispos tiene particular tratamiento y protagonismo tanto en el espacio como en la tipología. La Catedral es el lugar más natural para los restos de los Obispos que murieron siendo tales. Los sepulcros episcopales, y no solo ellos por supuesto, suelen adoptar tres principales formas: los que representan al prelado de cuerpo entero yacente u orante y los que se mandan sepultar bajo una lápida llevando normalmente su escudo e inscripción correspondiente. Esta más sencilla es la que en Astorga ha servido para más obispos, aunque por desgracias la mayor parte de estas memorias sufran el agravio de estar ocultas bajo tarimas o reenlosados. De las dos primeras, que lógicamente son las que nos interesan por la representación de los difuntos, sólo tenemos noticia de tres en nuestra Catedral.

6 QUINTANA PRIETO, Augusto. Obispos constructores de la Catedral de Astorga. ASTORICA 14, Astorga, 1995, págs. 95-148.

7 . MARTINEZ MARTINEZ, Martín. Juan Martínez de Brazuelo: falso y desconocido obispo de Astorga. Argutorio. Nº 7, Astorga 2001 , págs. 8-9

Es una incógnita la magnífica escultura yacente en mármol oscuro que descontextualizada carece de inscripción identificativa. Equilibrio y serenidad con una dulce sonrisa cruza las manos sobre el pecho sosteniendo en una de ellas el báculo, apoya los pies en un animal fantástico alado. El Profesor Eduardo Carrero que la ha valorado altamente y fechado en la primera mitad del siglo XIII propone a uno de estos obispos como el representado, Pedro Andrés, Nuño y Don Pedro Fernández que ocuparon la sede entre 1205 y 1265⁸. (Foto 27)

El Obispo Don Martín González (1287-1301) se mandó enterrar en la Capilla de Santa Marina, que él fundó, bajo un arcosolio de arco apuntado con una estatua yacente que lo representa con la indumentaria litúrgica episcopal; tiene restos de policromía y se conserva solo fragmentariamente el epitafio. "...CONSTRUXIT CAPELLAM SATIS EXPENSIS ET EA DOTAVIT ET ORNAMENTIS DITAVIT. OBIT ERA MLLA CCC IX, DIE IX MENSIS FEBRUARII", que equivale al 9 de febrero de 1301.⁹ (Foto 28)

Finalmente hubo otra memoria sepulcral sobre la parte interior de la portada lateral de la Catedral, de la que se conserva la inscripción en la parte inferior del lucillo y que decía BULTO DE LA BUENA MEMORIA DEL OBISPO DON SANCHO DE ACEBES. Debió de ser quizá una estatua orante puesta delante de un retablo con la Oración del Huerto que el 18 de septiembre de 1557 Francisco de Mata Sotomayor tesorero de la Catedral contrata con Pedro del Camino y que se dice será *"un retablo de media talla que se pondrá en el hueco donde esta puesto el bulto de la buena memoria del Obispo Sancho de Acebes... que esta puesta encima del arco de la puerta nueva de la dicha catedral que incha todo el hueco y encasamiento con sus pilares revolados que salgan afuera un poco y en cada pilar un escudo de las armas de dicho obispo"*.¹⁰

UN CUADRO DE HISTORIA.

De Don Alonso Mexía de Tovar, tan generoso con la Catedral y con la Devoción a Nuestra Señora de la Majestad, suponemos tener dos retratos en dicha capilla, dada la costumbre de incorporar a personajes

8 CARRERO SANTAMARIA, Eduardo. "Figura yacente de un obispo". Ficha del Catálogo La VII Iglesia. Las Edades del Hombre, Astorga, 2000 pg 49-50

9 FRANCO MATA, María Ángeles. "Escultura gótica en León". León 1976 pg. 526.

10 ADA PROTOCOLOS DE IÑIGO DE MIRANDA. Dicha fecha



Foto 19



Foto 20

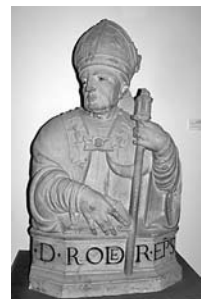


Foto 21



Foto 22



Foto 23



Foto 24



Foto 25



Foto 26

coetáneos en representaciones hagiográficas o históricas de tiempos preteitos. Juan de Peñalosa y Sandoval representó en el retablo como homenaje al obispo la escena de la Imposición de la Casulla a San Ildefonso, y en su patrono es probable haya representado las facciones del obispo mecenas.

Así mismo en el cuadro de historia, más que exvoto, que representa un milagro medieval de Nuestra Señora, el mismo pintor reflejó, con detalle y curiosidad, en la procesión que desde extramuros de Astorga se dirige a la Catedral, toda la Sociedad y clerecía Astorgana evidenciándose ser todos ellos retrato y por ello en el Prelado es de suponer halla representado al Obispo Mexía.¹¹ Todo de la segunda década del siglo XVII (Foto 29)

UNA INSCRIPCION CON RETRATO PARA EL OBISPO MERIDA

Don Jesús Mérida Pérez, Obispo de Astorga de 1943 a 1956 fue generoso con la Catedral, a su interés se debe el terminarse la torre vieja y pagó la Vidriera del Rosetón de la Fachada principal. Por todo ello el Cabildo agradecido le dedicó una preciosa lápida en la Sala Capitular que sería bueno se volviera a colocar ya que en las últimas reformas se retiró. En ella hay un retrato en relieve del Obispo. Conocemos los pormenores del encargo por los recibos que se conservan: Recibo de Severino Lois de 1310 pesetas *“por una lápida de mármol que el Cabildo dedica a su Excelencia el Sr. Obispo D. Jesús Mérida Pérez”*

Recibo de José Ricart Chao , Orfebre de Santiago de Compostela de 50 pesetas *“por limar y retocar un busto fundido”* (28 enero 1948)

Recibo de Fundiciones Caeiro (Espiñeira, 27, Santiago de Compostela por valor de 140 pesetas *“por un busto fundido en bronce”* (27 diciembre 1947)¹² (Foto 30)

11 GONZALEZ GARCÍA, Miguel Ángel. Milagro de Nuestra Señora de la Majestad LA VII IGLESIA. LAS EDADES DEL HOMBRE. Astorga, 2000. págs 95-96.

ARIAS MARTÍNEZ, Manuel. El exvoto de la Virgen de la Majestad en la Catedral de Astorga. Reflexiones sobre un cuadro. INTROIBO. Miscelánea en honor del Ilmo. Mons. Bernardo Velado Graña. Centro de Pastoral Litúrgica. Barcelona, 2011, págs 235-243.

12 ACA, Cuentas de Fábrica.

UN CANÓNIGO ASTORGANO OBISPO EN CATALUÑA.

Para completar este inventario me parece oportuno incluir el retrato conservado en la actual Sala Capitular. Se trata del retrato de Joaquín de Santillán Y Valdivielso, Obispo de Urgel y Arzobispo de Tarragona. Un óleo sobre lienzo. Anónimo. Santander? Siglo XVIII. 160 x 110 cms. De pie con capisayos morados, pectoral y anillo. Apoya la mano derecha en una mesa de estilo rococó como sosteniendo un pliego escrito. En la mano izquierda sostiene una carta dirigida a él. Sobre la mesa escribía, y bajo ella escudo de armas partido. Como fondo estantería con libros. La identificación del personaje lo hace con extensión casi de verdadera biografía la cartela en la que se lee: “ *El Ilmo Sr. Dn. Joaquín de Santiyán Valdivielso, hijo lexmo. de los SSrs. D. Manuel de Santiyán y Velasco, señor de la casa de su Apellido y natural del lugar de Arce, diócesis de Santander y de D^a Josefa de Valdivielso y Thagle, natural de la villa de Santillán de la mismo diócesis. Colegial Mayor del viejo de Sn. Bartholomé de la Universidad de Salamanca, canónigo lectoral de la Iglesia Catedral de Astorga, canónigo Maestrescuela de la de Tuy, Deán y canónigo de la de Lugo, Obispo y Sr de Urgel, del Consejo de S.M. y dignísimo arzobispo de Tarragona. Principe Soberano de los Valles de Andorra. Nació en Arce a 13 de enero de 1733*”. El cuadro es de pintor hábil, pensamos que podría tratarse de un pintor santanderino suponiendo que el retrato se destinase a la casa solariega del obispo en Santander, pero también pudo ser encargado en otro lugar aunque el destino fuese el mismo. El museo de la Catedral de Astorga, lo adquirió en subasta en Madrid en 1997 a instancias mías, que acogió con interés el Director M.I. Sr. Don Bernardo Velado, por tratarse de un personaje vinculado con el cabildo astorgano como recuerda la inscripción¹³. (Foto 31)



Foto 27



Foto 28



Foto 29



Foto 30



Foto 31

13 GONZALEZ GARCIA, Miguel Angel. Dos retratos de obispos foráneos en Astorga: Climent de Barcelona y Santillán de Tarragona. MEMORIA ECCLESIAE XXX. Oviedo, 2007, págs 187-194