

22 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

RIYEHEE HONG, ÓRGANO

ANDRÉ RAISON (1640S-1719)

Kyrie, de la Messe du Premier Tone

Premier Kyrie: Plein jeu

Second kyrie: jeu doux pour une Basse et Dessus de Trompette

Christe: Trio

Quatresme Kyrie: Duo

Dernier Kyrie: Dialogue

JUAN CABANILLES (1644-1712)

Passacalles II

JOSEPH DE TORRES Y MARTINEZ BRAVO (1665-1738)

Obra de Torres

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Passacaglia, BWV 582

EDUARDO TORRES (1872-1934)

Saetas

I. Allegro Moderato

"En la calle de la Amargura, la Madre a su Hijo encuentra, el Hijo lleva la cruz pero a su madre le pesa."

II. Moderato

"Miralo, como viene el mejor de los nacidos, los ojos hechos dos fuentes, el rostro descolorido".

III. Andante

"En la calle de la Amargura, Cristo a su Madre encontró, no se pudieron hablar de sentimiento y dolor".

IV. Poco Adagio

"¡No hay quien me dé una limosna para ayudar a enterrar el hijo de esta señora, que se queda desamparada, huérfana, viuda y sola!"

FELIPE GORRITI (1839-1896)

Marcha Fúnebre

PIERRE COCHEREAU (1924-1984)

Scherzo Symphonique

RIYEHEE HONG

Doctor en Artes Musicales por la Universidad de Houston, donde ha sido profesora de Historia de la Música y de Teoría Musical. Licenciada en Teología y Ética Social por la Universidad Yonsey de Seúl (Corea). Poseedora de una maestría en Música Litúrgica por la Universidad de Hanshin.

Es muy solicitada como conferenciante, habiendo ejercido esta labor en diversos países. La última conferencia ha sido esta primavera sobre "La nueva fuente para el registro del órgano post-clásico francés" en el Westfield Center de Houston en Estados Unidos.

También ejerce como liturgista, acompañante y directora de coro. Próximamente la editorial Wayne Leupold publicará su estudio y transcripción de las piezas de órgano descubiertas recientemente de Guillaume Lasceux en los Estados Unidos. La Doctora Hong ha presentado otras conferencias y estudios sobre la música francesa de órgano, incluyendo Southeast and Midwest Historical Keyboard Societies (Philadelphia, 2009), the Colloque international Dom Bedos de Celles (Bordeaux, 2009), y el Southwest Jersey chapter of the American Guild of Organists (New Jersey, 2010).

Como concertista, destacan sus actuaciones por todo el mundo (Estados Unidos, Canadá, Suiza, Bélgica, España, Francia, Finlandia). Organista invitada para la fiesta de Pentecostés de Meaux. Festival de órgano de Burdeos. Inauguración del órgano de la Catedral Saint Paul de Los Ángeles. Integral del Arte de la Fuga para el concierto bianual de l'American Bach Society. Con ocasión del centenario del nacimiento de Maurice Duruflé, interpreta la integral de sus obras de órgano, además de otros muchos conciertos.

Fundadora y directora de los ensambles "Le Clair" y "Stainer", dedicados a la música de cámara europea de los siglos XVIII y XIX. Dirige e interpreta numerosos conciertos en América y Europa. El ensamble SoRi, formado recientemente, se consagra principalmente al repertorio de conciertos para violín y orquesta, que la Rieyhee Hong, transcribe para órgano y violín.