

10 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

MISCELANEA XVIII-21

FRANCISCO JOSÉ GIL FERRER, OBOE Y OBOE D'AMORE
SASKIA ROURES NAVARRO, ÓRGANO

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Toccatá en Fa, BuxWV 157 (órgano)

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

**Fantasía no 6 (oboe)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata en trío en re menor, BWV 527

Andante

Adagio e dolce

Vivace

NICOLAUS BRUHNS (1665-1697)

Praeludium en mi menor (órgano)

GEORG PHILIPP TELEMANN

**Fantasía no 12 (oboe d'amore)

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Sonata en trío en mi menor, BWV 528

Adagio-Vivace

Andante

Poco allegro

* Órgano sólo

** Oboe sólo

FRANCISCO JOSÉ GIL FERRER,

OBOE Y OBOE D'AMORE

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el profesor D. Vicente Martí, obteniendo el Premio de Honor en grado medio. Durante esta etapa formó parte de la Orquesta del Conservatorio y del Quinteto de viento "Francisco Cuesta" de Juventudes Musicales. Ha sido alumno de la clase de Oboe histórico de Alfredo Bernardini en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha asistido a cursos de perfeccionamiento impartidos por los oboístas Salvador Tudela, Lothar Koch, Thomas Indermühle, Nils Ferber, Renate Hildebrand y Paul Dombrecht.

En 1984 ingresó en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria como oboe y corno inglés, pasando posteriormente a ocupar el puesto de oboe solista. Ha sido miembro fundador de la Orquesta Bach de Las Palmas (actuando como solista en el Festival Internacional de Música de Canarias) y de varias agrupaciones camerísticas: Camerata Música viva, Quinteto de viento Sicania, Quinteto de viento de la Orquesta de Córdoba, etc. Ha tocado en numerosas ocasiones con las orquestas Sinfónica de Asturias, de Castilla-León, Ciudad de Granada, Córdoba, Grupo Enigma, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Barcelona, Orquesta del Teatre Lliure y Orquesta de Cadaqués. Actualmente forma parte del trío de oboes Opus 3. En el ámbito de la interpretación con instrumentos históricos, es miembro de la orquesta barroca Los Mvsicos de Sv Alteza y ha colaborado asiduamente con otras formaciones como Ars Combinatoria, Capilla Real de Madrid, El Concierto Español, La Tempestad, Vespres d'Arnadí, The Scholars, Orquesta Barroca de Helsinki e Hippocampus.

En 1990 obtuvo la plaza de Profesor especial de conservatorio, habiendo ejercido su labor docente en el Conservatorio Superior de Córdoba y, desde 1996, en el de Zaragoza.

SASKIA ROURES NAVARRO,

ÓRGANO

Estudia con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza donde obtiene los Títulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998), siendo galardonada al finalizar estas carreras con sendos Premios Extraordinarios. De 1998 al 2001 será un periodo de vital importancia para su crecimiento artístico, dado que estudia en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena Órgano-concertismo con Michael Radulescu. Asimismo, complementa su formación con el estudio de Bajo Continuo con Augusta Campagne.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento en España, Suiza, Italia y Austria, trabajando con Daniel Roth, Jan Willen Jansen, Andrea Marcon, Jürgen Essl, Wolfgang Glüxam y Jacques Ogg. Ha realizado el Curso de Postgrado sobre la obra de Correa de Arauxo impartido por Montserrat Torrent en el CSIC de Barcelona.

Su actividad concertística como organista y clavecinista le lleva a actuar en festivales y ciclos internacionales en España, Portugal, Italia, Eslovaquia, Suiza, Holanda y Austria.

Del 2002 al 2008 Saskia impartió clases de Bajo Continuo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Desde noviembre del 2008 es profesora de Órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.